



DARE TO DANCE

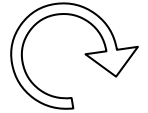
Chorégraphe : Fred Whitehouse (Irlande) f_whitehouse@hotmail.com Avril 2019

Niveau : Débutant

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 32 temps - **NO TAG NO RESTART** - Sens de rotation de la danse : **CW**

Musique : Do You Feel What I Feel (feat. David Timothy) **Tomas Kaya**

Introduction: 16 temps



1-8 TWIST X2, KNEE POP X2, WEAVE R, POINT

1,2,3,4 TWIST (*pivoter*) les 2 talons côté D (1) - TWIST (*pivoter*) les 2 pointes côté D (2) - KNEE POP D (3) - KNEE POP G (4)
5,6,7,8 WEAVE à D: CROSS PG devant PD (5) - pas PD côté D (6) - CROSS PG derrière PD (7) - POINTE PD côté D (8)

9-16 STEP POINT X2, JAZZ BOX ¼ TURN R

1,2,3,4 Pas PD avant (1) - POINTE PG côté G (2) - pas PG avant (3) - POINTE PD côté D (4)
5,6,7,8 JAZZ BOX D ¼ de tour à D: CROSS PD par-dessus PG (5) - pas PG arrière (6) - ¼ de tour à D ... pas PD côté D **3H** (7) - pas PG à côté du PD (8)

17-24 HEEL, TOE, STEP FORWARD, CLOSE, WALK BACK X4

1,2 TAP talon PD en avant (1) - TOUCH pointe PD en arrière (2)
3,4 Pas PD avant (3) - pas PG à côté du PD (4)
5,6,7,8 4 pas arrière: pas PD arrière (5) - pas PG arrière (6) - pas PD arrière (7) - pas PG à côté du PD (8)

25-32 HEEL STRUT X2, V STEP

1,2 HEEL STRUT D avant : TOUCH talon PD avant (1) - DROP : abaisser pointe D au sol (2)
3,4 HEEL STRUT G avant : TOUCH talon PG avant (3) - DROP : abaisser pointe G au sol (4)
5,6,7,8 V STEP : pas PD sur diagonale avant D ↗ « OUT » (5) - pas PG sur diagonale avant G ↖ « OUT » (6) - ramener PD au centre ↙ « IN » (7) - ramener PG à côté du PD (8)

Facteur "Fun": Sur la section des HEEL STRUT D et G, ajouter un petit HIP BUMP avant, arrière, avant.
En même temps, agiter les mains au niveau de la tête, légèrement au-dessus du niveau des épaules. Les agiter à nouveau au niveau des épaules. Cela devrait faire ressentir les comptes en 1&2, 3&4.

Source: Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Avril 2019

https://youtu.be/K0_Hzxnc14Y

Bellegarde-en-Forez 42210 lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.